

Altijd Antwerpen



SACHA VAN WIELE

Nantes is altijd welkom in Antwerpen

De Franse stad Nantes werd in 2013 uitgeroepen tot Europese Groene Hoofdstad. Dat wekt toch enige verwachtingen. Daarom ook dat een ruime delegatie van de Vlaamse groenen vorig weekend op de bus naar Nantes stapte. Dat de groenen deel uitmaken van het stadsbestuur van Nantes speelde een niet onbelangrijke rol in de keuze van de bestemming.

En ja, er zijn wel een aantal zaken waarop we als Antwerpenaars jaloers mogen zijn. Nantes is onder meer het thuisadres van de reuzenolifant van Royal de Luxe. Daarnaast is er het zeer efficiënt en vooral stipt openbaar vervoer. Trams en bussen rijden elk op hun eigen vrije baan.

Of het nu om de uitbouw van het openbaar vervoer gaat, de bouw van sociale woningen of de herontwikkeling van een stadsdeel, de bewoners zitten mee aan tafel. Tijdens het bezoek waren de Antwerpse groenen bepaald enthousiast over de aanpak van het stadsbestuur van Nantes.

Toch stelt Nantes als voormalige Europese Groene Hoofdstad ook teleur. Als Antwerpenaars hoeven we ons echt niet te schamen. Slechts 3 procent van de bewoners van Nantes rijdt met de fiets. In Antwerpen is dat boven de 30 procent. De ambities van Nantes zijn minimaal, want ze willen het aandeel fietsers optrekken tot 15 procent.

Het stadsbestuur van Nantes snapt het niet, want het slaat zich trots op de borst over de investeringen in fietsinfrastructuur. Ja, er liggen stroken die lijken op een fietspad, maar ze komen nog niet eens in de buurt van onze fietspaden. Uiteindelijk zetten de lokale politici hun joker in: "Het fietsen zit niet in de Franse cultuur." Ondertussen staan wagens tijdens de spits aan te schuiven naast de vrije busbaan. Mooie pleintjes staan vol met auto's. De Antwerpse groene delegatie geloofde haar oren en ogen niet.

Nantes heeft zeker interessante projecten die als inspiratie kunnen dienen voor Antwerpen, maar het stadsbestuur van Nantes moet absoluut ook eens onze stad bezoeken. De burgemeester en zijn gevolg zijn welkom voor een fietstochtje door de stad. En ze mogen altijd hun olifant meebrengen. Daar is Antwerpen dol op.

Kunst

Bekende artiesten openen 'vrije' kunstruimten

Er waait een deugdlopende wind door het Antwerpse kunstcircuit. Op het moment dat de belangrijkste musea en gesubsidieerde kunstruimten gesloten zijn voor renovatie of reorganisatie, starten tal van nieuwe galeries en non-profitruimtes. Opvallend is dat bekende kunstenaars het heft in handen nemen. Luc Tuymans, Carla Arocha en Stéphane Schraenen openen vrijdag CASSTL op het Eilandje. Vaast Colson, Dennis Tyfous en Peter Fengler bundelen vanaf zaterdag hun krachten in de Wolstraat. Twee ruimtes die zonder overheidssteun en verkoopdruk een eigen vrije koers willen varen.

Tuymans, Arocha en Schraenen bouwen CASSTL

Eilandje

CASSTL verwijst niet naar een kasteel maar verenigt de initialen van Carla Arocha, Stéphane Schraenen en Luc Tuymans. De artiesten willen met hun non-profitinitiatief de Antwerpse kunstscene enthousiasmeren.

• Op de benedenverdieping van de Braziliëstraat 29 huide vroeger platenlabel Lowlands. Stéphane Schraenen en Carla Arocha lieten de ruimte grondig moderniseren om er hun studio in te vestigen. In mei vorig jaar trokken ze erin. "Tot dan hadden we geen eigen productiestudio", bekent Stéphane Schraenen. "We werkten waar we konden of op locatie, maar het werd veel te druk."

De studio ligt achteraan rond een aangename binnenkoer. Er is ook een bibliotheek en stockageruimte. "De zaal aan de straatzijde hadden we van meet af aan in gedachte als presentatieruimte,

voor alles wat we interessant vinden", zegt Carla Arocha. "Als beginnend kunstenaar heb ik zelf kunnen ervaren hoezeer er nood is aan dergelijke onafhankelijke initiatieven."

Als openingstentoonstelling presenteert CASSTL *Puzzlebox* van Filip Collin. Hij studeerde twee jaar geleden af aan de Antwerpse Academie in de afdeling grafiek. Sindsdien maakt hij collages waarbij hij zich laat inspireren op de vormen van afgewaaiden bladeren in de Botanische Tuin. CASSTL gaf hem de mogelijkheid om er een editie rond te maken. "De bezoekers kunnen met de vormen van Filip aan de slag om er figuren mee samen te stellen. Wij lanceren zijn project maar moeten er niets aan verdienen", licht Stéphane Schraenen toe. "Op onze tweede expositie in mei tonen we kunstwerken van John McCracken en François Morellet uit onze eigen collectie. Er zal niets te koop zijn. De titel *No Pressure* vertolkt ons leidmotief. Geen druk, geen dwang."

Zorgbedrijf opent nieuw Centrum voor Kinderzorg en Gezinsondersteuning

"De integratie in de wijk is erg belangrijk"

Linkeroever

Zorgbedrijf Antwerpen opende woensdag De Link, een nieuw Centrum voor Kinderzorg en Gezinsondersteuning op Linkeroever. "Het doel is te werken aan een stabiele gezinssituatie, kinderen en hun ouders opnieuw kansen geven."

• Het nieuwe Centrum voor Kinderzorg en Gezinsondersteuning (CKG) De Link begeleidt dagelijks dertig tot veertig kinderen en hun gezin, op Linkeroever en in het Waasland. Gezinnen met kinderen van 0 tot 12 jaar, waarin de

opvoeding vastloopt of dreigt vast te lopen, kunnen er terecht voor opvang en begeleiding.

Regattawijk

Het nieuwe CKG van Zorgbedrijf Antwerpen ligt pal in de nieuwe Regattawijk en kwam er in samenwerking met Vooruitzicht, de projectontwikkelaar die de wijk ontwikkelt.

Dat De Link midden in de wijk ligt, is volgens Johan De Muynck, algemeen directeur van het Zorgbedrijf Antwerpen, erg belangrijk. "Als je hier in de wijk rondloopt, beseft je niet dat hier een voorziening is", zegt De Muynck. "De integratie in de wijk is dan ook veel minder stigmatiserend



Het centrum kan dagelijks 30 tot 40 kinderen en hun gezin begeleiden. FOTO WIM HENDRIX

voor de kinderen en de gezinnen die hier komen."

Dat vindt ook Fons Duchateau (N-VA), schepen van Sociale Zaken en voorzitter van Zorgbedrijf Antwerpen. "We kunnen nooit een echte thuis zijn, maar wel een warm huis", zegt Duchateau. "Het doel is te werken aan een stabiele gezinssituatie, kinderen en hun ouders opnieuw kansen geven."

Bij de officiële opening, woensdag, overhandigde Luc Van Maercke, CEO van Vooruitzicht, een cheque van 10.000 euro voor De Link. Dat geld wordt gebruikt om kinderfietsen, een Playstation, kasten, stoelen en waardebons aan te kopen voor de kinderen. (jas)

Pinkie Bowtie pimpt Wolstraat

Oude stad

In de Wolstraat 31, waar vroeger het godshuis Somers gevestigd was en nu veel kunstenaarsateliers onderdak vinden, openen Dennis Tyfus, Vaast Colson en Peter Fogler dit weekend Pinkie Bowtie.

• Vaast Colson en Dennis Tyfus zijn niet aan hun proefstuk toe. Van 2010 tot 2012 organiseerden ze noiseconcerten in de Gunther in het shoppingcenter van de Oudaan. Tot eind vorig jaar zetten ze die activiteiten voort in Stadslimiet, een minuscule winkelje onder de Ogieerplaats.

En nu is er dus Pinkie Bowtie, waarvoor ze scheep gaan met Peter Fengler, die in Rotterdam de kunstenaarsruimte De Player runt. De focus verschuift van optredens naar beeldende kunst. "Jongeren zetten onze Stadslimiet verder onder de naam Trap", zegt Tyfus. "Voor mij was het een fulltime bezigheid geworden waardoor mijn beeldend werk naar de tweede plaats verschoof. In Stadslimiet waren we al begonnen met exposities, maar het is er te vochtig om werken op papier te presenteren. Toen de ruimte onder mijn atelier in de Wolstraat vrijkwam, hebben we de knoop doorgehakt."

In Pinkie Bowtie zullen de drie initiatiefnemers het werk tonen waarmee ze bezig zijn, maar ook hun rijk archief krijgt er een plaats. Tyfus runt Ultra Eczema en Vaast Colson Clean Press, waarmee ze al een indrukwekkende reeks lp's, kunstenaarsboeken, affiches en edities hebben uitgegeven. Er komen ook lezingen, presentaties en exposities van collega's. Voor de openings-expositie stelt het trio zich voor met elk een installatie.

Voor Vaast Colson is Pinkie Bowtie niet enkel een presentatieplatform, maar een noodzakelijke aanvulling van het kunstcircuit. "In elke stad moeten er vrije plekken zijn die zonder subsidie werken en die zich niet moeten verantwoorden. Ik zie zo'n ruimte als een soort bureau waardoor de kunstenaar een stem krijgt in de samenleving. Kunst wordt te veel als louter product gezien. Pinkie Bowtie stelt de musea niet in vraag en beconcurrert de commerciële galeries niet, het biedt een aanvullend podium en maakt nieuwe dingen mogelijk."

Strikken

De naam Pinkie Bowtie ontstond toevallig toen iemand de eigenaam Pik Botha verkeerd uitsprak. De associatie met pink en strik (*bowtie*) werd verwerkt in het logo van de kunstruimte. Bij de opening zullen strikken als kunstwerkje worden verkocht.

www.pinkiebowtie.com



Vaast Colson en Dennis Tyfus voor Pinkie Bowtie.

FOTO JAN VAN DER PEERE



Luc Tuymans ziet CASSTL als een verfrissende aanvulling van het tentoonstellingscircuit. "Kunstenaars kunnen als curator een andere kijk geven op kunst. Ze kunnen ook andere types van ruimtes lanceren die soepeler en vrijer functioneren. Onze programmatie kan onvoorspelbaar en zelfs onver-

antwoord blijven. CASSTL net zoals Pinkie Bowtie van Dennis Tyfus en Vaast Colson, schept vriendschappen en geeft energie aan de kunstscene. Het is te hopen dat de museumwereld daar ook enthousiaster door wordt."

• CASSTL, Braziliëstraat 29, opening 10/3 18-22 u

Stéphane Schraenen, Carla Arocha en Luc Tuymans bij het werk van Filip Collin in CASSTL.

FOTO PATRICK DE RIDO

VAAST COLSON

Pinkie Bowtie

"In elke stad moeten er vrije plekken zijn die zonder subsidie werken en die zich niet moeten verantwoorden."

LUC TUYMANS

Casstl

"CASSTL en Pinkie Bowtie geven energie aan de kunstscene. Het is te hopen dat de museumwereld daar ook enthousiaster door wordt."

FRANK HEIRMAN

GROOTSTE KEUZE, BESTE PRIJS!

GRATIS SMOOTHIE-MAKER bij uw keukenofferte

Actie geldig t.o.m. 31/03

Laat je inspireren!

REDDY KEUKENS ANTWERPEN
BOOMSESTEENWEG 645, WILRIJK • 03 827 88 46

DIRECT LANGS DE A12

REDDY KEUKENS
www.reddykeukens.be